

CIMES



Revue de presse - Visite de plateau

annexe
communications

420, rue Saint-Eloi

Montréal, QC H2Y 2S5

514-844-8864

Par Cindy Blanchette – Directrice de comptes

CINÉMA

La parité et même plus pour *Cimes*

Daniel Daigle, dont le court métrage *Garage de soir* a remporté le Prix du public l'an dernier au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, a commencé la semaine dernière le tournage d'un premier long métrage intitulé *Cimes*. Produit par Joëlle Agathe, d'Aléas Films, et sélectionné dans le programme Talents en vue de Téléfilm Canada, en vertu duquel des microbudgets sont alloués aux artistes émergents, *Cimes* est un drame psychologique aux accents comiques qui explore les thèmes de la famille sous plusieurs angles, à travers le point de vue d'un jeune père en devenir. En plus d'une distribution paritaire hommes-femmes, de laquelle font notamment partie Jean-Sébastien Courchesne, Noémie Godin-Vigneau et Antoine Pilon, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine. « En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage, a indiqué Joëlle Agathe. Je ne suis pas peu fière d'avoir réuni une équipe majoritairement féminine, dont six chefs de département. On a même un mot-clic #aleasfilles sur les réseaux sociaux ! » Distribué par la nouvelle société Osmose Distribution, *Cimes* prendra l'affiche l'an prochain.

LE CHIFFRE DE LA SEMAINE

FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES FILM FESTIVAL
SUBTITLED IN ENGLISHCINE
MANIA1-11 NOV 2018
festivalcinemania.comSteve Carrell
Timothée ChalametUn garçon
magnifique

Version strf de BEAUTIFUL BOY



MAINTENANT AU CINÉMA

x



Noémie Godin-Vigneau sur le plateau de tournage du film *Cirnes* de Daniel Daigle

PHOTO VIVIEN GAUMAND, FOURNIE PAR ALÉAS FILMS

CIMES

DANIEL DAIGLE TOURNE SON PREMIER LONG MÉTRAGE

Un an après avoir remporté un prix du public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue avec son court métrage *Garage de soir*, le jeune réalisateur québécois Daniel Daigle tourne son premier long métrage, *Cimes*, avec les acteurs Jean-Sébastien Courchesne, Antoine Pilon et Noémie Godin-Vigneau.



MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal
maxime.demers
@quebecormedia.com

En tournant ce premier long métrage avec un budget très modeste, Daniel Daigle suit les traces de plusieurs autres jeunes cinéastes – comme Pascal Plante avec *Les faux tatouages* et Guillaume Lambert avec *Les scènes fortuites* – qui ont connu un certain succès plus tôt cette année en réalisant leurs premiers longs métrages avec les moyens du bord.

Tourné en seulement 16 jours à Montréal et ses environs, mais aussi dans la région de Lanaudière, *Cimes* est produit dans le cadre du programme Talents en vue de Téléfilm Canada, qui alloue un microbudget aux talents canadiens pour leur permettre de réaliser un premier long métrage.

« C'est encourageant de voir qu'il y a moyen de faire de bons films avec des petits budgets, souligne Daniel Daigle en entrevue au *Journal*. *Cimes* est un projet très ambitieux pour le budget qu'on a. Mais on a réussi à réunir une bonne

équipe composée de gens qui sont là par passion et par motivation. On a beaucoup de contraintes, mais on a réussi à les surmonter. »

QUÊTE IDENTITAIRE

Cimes raconte l'histoire de deux frères (joués par Antoine Pilon et Jean-Sébastien Courchesne) qui, à la suite du décès de leur mère, découvrent que leur père qu'ils croyaient décédé depuis longtemps serait toujours en vie. Les thèmes de la famille et la paternité sont notamment abordés dans le film.

« C'est une quête identitaire de deux frères qui rencontrent leur père pour la première fois », explique Daniel Daigle.

« Je sais que c'est un sujet qui a souvent été abordé dans le cinéma québécois, mais je crois qu'il y a toujours moyen d'aborder ces thèmes avec originalité et authenticité. Je ne crois pas que je peux résumer le film à un genre précis. C'est un drame, oui, mais c'est teinté d'humour et de tension. »

Fait intéressant : en plus de miser sur une distribution paritaire homme



Le réalisateur Daniel Daigle tourne cet automne son premier long métrage, *Cimes*, avec les acteurs Antoine Pilon et Jean-Sébastien Courchesne.

PHOTOS COURTOISIE ALÉAS FILMS, VIVIEN GAUMAND

femme, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine.

PARITÉ SUR LE PLATEAU

« C'est arrivé comme ça, mais je suis très fier de cela, souligne Daniel Daigle. Déjà, dans le choix des acteurs, il y a autant de femmes que d'hommes. Puis, pour l'équipe technique, c'est venu

naturellement. Ce sont tous des gens avec qui on avait envie de travailler et je suis extrêmement content qu'il y ait une parité dans l'équipe. Je trouve que ça apporte une belle énergie au tournage. Tout se déroule dans le respect. »

Le film *Cimes* prendra l'affiche en 2019.



Le réalisateur Daniel Daigle



Le réalisateur Daniel Daigle tourne cet automne son premier longmétrage, *Cimes*, avec les acteurs Antoine Pilon et Jean-Sébastien Courchesne.

● *Cimes*

DANIEL DAIGLE TOURNE SON PREMIER LONG MÉTRAGE

Un an après avoir remporté un prix du public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue avec son court métrage *Garage de soir*, le jeune réalisateur québécois Daniel Daigle tourne son premier long métrage, *Cimes*, avec les acteurs Jean-Sébastien Courchesne, Antoine Pilon et Noémie Godin-Vigneau.

MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal

En tournant ce premier long métrage avec un budget très modeste, Daniel Daigle suit les traces de plusieurs autres jeunes cinéastes - comme Pascal Plante avec *Les faux tatouages* et Guillaume Lambert avec *Les scènes fortuites* - qui ont connu un certain succès plus tôt cette année en réalisant leurs premiers longs métrages avec les moyens du bord.

Tourné en seulement 16 jours à Montréal et ses environs, mais aussi dans la région de Lanaudière, *Cimes* est produit dans le cadre du programme Talents en vue de Téléfilm Canada, qui alloue un microbudget aux talents canadiens pour leur permettre de réaliser un premier long métrage.

« C'est encourageant de voir qu'il y a un moyen de faire de bons films avec des petits budgets, souligne Daniel Daigle en entrevue au *Journal*. *Cimes* est un projet très ambitieux pour le budget qu'on a. Mais on a réussi à réunir une bonne équipe composée de gens qui sont là par passion et par motivation. On a beaucoup de contraintes, mais on a réussi à les surmonter. »

QUÊTE IDENTITAIRE

Cimes raconte l'histoire de deux frères (joués par Antoine Pilon et Jean-Sébastien Courchesne) qui, à la suite du décès de leur mère, découvrent que leur père qu'ils croyaient décédé depuis longtemps serait toujours en vie. Les thèmes de la famille et la paternité sont notamment abordés dans le film.

« C'est une quête identitaire de deux frères qui rencontrent leur père pour la première fois », explique Daniel Daigle.

« Je sais que c'est un sujet qui a souvent été abordé dans le cinéma québécois, mais je crois qu'il y a toujours moyen d'aborder ces thèmes avec originalité et authenticité. Je ne crois pas que je peux résumer le film à un genre précis. C'est un drame, oui, mais c'est teinté d'humour et de tension. »

Fait intéressant : en plus de miser sur une distribution paritaire homme femme, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine.

PARITÉ SUR LE PLATEAU

« C'est arrivé comme ça, mais je suis très fier de cela, souligne Daniel Daigle. Déjà, dans le choix des acteurs, il y a autant de femmes que d'hommes. Puis, pour l'équipe technique, c'est venu naturellement. Ce sont tous des gens avec qui on avait envie de travailler et je suis extrêmement content qu'il y ait une parité dans l'équipe. Je trouve que ça apporte une belle énergie au tournage. Tout se déroule dans le respect. »

Le film *Cimes* prendra l'affiche en 2019.



L'équipe du film CIMES de passage à Saint-Jean-de-Matha



L'équipe en plein tournage.
(Photo L'Action - Guillaume Morin)



Noémie Godin-Vigneau incarne le rôle de la belle-mère.
(Photo L'Action - Guillaume Morin)



ÉLISE BROUILLETTE
ebrouillette@lexismedia.ca

CINÉMA. L'équipe du film CIMES du réalisateur Daniel Daigle est actuellement en plein tournage à Saint-Jean-de-Matha.

En effet, Aléas Films et Grande Roue annoncent que le tournage du premier long métrage de Daniel Daigle a débuté à la mi-octobre à Montréal et ses environs.

En plus de Saint-Jean-de-Matha, la production visitera Saint-Jean-sur-Richelieu et Saint-Léonard-d'Aston.

La distribution de CIMES comprend Jean-Sébastien Courchesne qui interprète le rôle du personnage principal de Simon; Antoine Pilon, dans le rôle de Jules; Richard Robitaille, qui incarne Robert, le père de Simon et Jules; et Cristelle, leur belle-mère, est jouée par la talentueuse Noémie Godin-Vigneau.

Les thèmes de la famille et de la quête identitaire sont au centre de la production. À travers le point de vue de Simon, un jeune père en devenir, le film explore les thèmes de la famille sous plusieurs angles: la paternité et les

authentiques, les familles dysfonctionnelles et monoparentales qui créent de profondes blessures, qu'elles soient connues ou cachées.

En plus d'une distribution paritaire homme-femme, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine, si bien qu'on retrouve un minimum d'une femme dans tous les départements, sans exception.

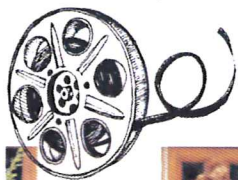
«En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage. Je ne suis pas peu fière d'avoir réussi à réunir une équipe majoritairement féminine dont six chefs de départements; production, équipe de réalisation, direction artistique, maquillage/coiffure, costumes et régie. On a même un mot-clic #aleasfilles sur les réseaux sociaux!», a souligné la productrice Joëlle Agathe.

CIMES a été sélectionné dans le tout nouveau programme Talents en vue de Téléfilm Canada qui se veut un micro-budget alloué aux talents émergents afin de produire un premier long métrage.

«Notre micro-budget, je le perçois comme une bénédiction. Pour moi, c'est une opportunité rêvée d'enfin pouvoir faire du cinéma! Des films comme Les faux tatouages de Pascal Plante ou Les scènes fortuites de Guillaume Lambert sont des œuvres qui ont récemment vu le jour grâce à ce programme. Selon moi, ces premiers longs métrages partagent tous un point en commun: ce sont des films

authentiques, originaux et bien exécutés. CIMES se situe dans cette même lignée; son potentiel est énorme et je compte aller jusqu'au bout», affirme le réalisateur Daniel Daigle.

La sortie du film est prévue pour décembre 2019. La distribution pancanadienne du film sera assurée par la toute nouvelle compagnie Osrose Distribution et c'est son collaborateur français, Fratell Films, qui prendra en charge la distribution internationale.



Antoine Pilon dans le rôle de Jules.
(Photo L'Action - Guillaume Morin)



CINÉ RÉPERTOIRE

LE CINÉ-CLUB DE LANAUDIÈRE

Desjardins
caisse de Joliette
présentateur officiel

5 et 6 novembre

Réalisé par
Éric Salmer
Avec Pascal Nique
Christine Gosselin
Diane Fortin
Cécile Drape, Biopic
France
2317 - 131 minutes

PROMESSE DE L'AUBE

AU CINÉMA LE 13 AVRIL

Lundi : 19 h 00
Mardi : 13 h 30
Cinéma RGFM de Joliette

admission générale : 7,50\$
admission étudiant : 6,50\$
sur présentation de la carte d'étudiant
Cégep régional de Lanaudière à Joliette

infos : www.cinerepertoire.com

RGFM PLUS

cinemasrgfm.com

Votre cinéma
AU BOUT DES DOIGTS!

CARTE CADEAU

cinemasrgfm.com

Avez-vous votre carte fidélité?

Offrez un cadeau qui sera apprécié.

LES CINÉMAS
RGFM

-1020563

[ACTUALITÉS](#)[À VENIR EN SALLES](#)[CRITIQUES](#)[TROUVER UN FILM](#)

Films du Québec

LES FILMS DE FICTION QUÉBÉCOIS, DES ORIGINES À NOS JOURS

ACCUEIL / ACTUALITÉS / DANIEL DAIGLE TOURNE SON PREMIER LONG MÉTRAGE

Daniel Daigle tourne son premier long métrage

Le film CIMES nous est présenté comme un « drame psychologique aux accents comiques qui offre un revirement inattendu avec une fin qui touche au thriller. »

Par : Charles-Henri Ramond

Publication : 22 octobre 2018

Mise à jour : 21 octobre 2018,
8:01

🔗 200

Mots clés

Cimes

Partager:



CIMES : Daniel Daigle en tournage avec Jean-Sébastien Courchesne et Antoine Pilon

L'un des faits marquants de 2018 en matière de cinéma québécois sera sans doute la quantité impressionnante de nouveaux films mis en chantier au cours de l'année. Rien que dans les quatre ou cinq derniers mois, une bonne quinzaine de productions – dont plusieurs premiers films prometteurs – auront en effet été lancées. Cette fois, c'est au tour de Daniel Daigle de débiter le tournage de son film intitulé **CIMES**. Un premier long métrage que l'on nous présente comme un « drame psychologique aux accents comiques qui offre un revirement inattendu avec une fin qui touche au *thriller*. »

Le réalisateur des courts *C'est mon kid* et *Garage de soir* s'est entouré de comédiens reconnus tels Jean-Sébastien Courchesne, Antoine Pilon, Richard Robitaille et Noémie Godin-Vigneau pour incarner l'histoire de deux frères qui apprennent à leur grande surprise que leur père – qu'ils croyaient mort – serait bien vivant. Les thèmes de la famille et de la quête identitaire seront au rendez-vous, comme c'est le cas dans bon nombre de premiers films québécois.

Le tournage a commencé le 14 octobre dernier à Montréal pour se transporter ensuite à Saint-Jean-de-Matha, Saint-Jean-sur-Richelieu et Saint-Léonard-d'Aston. Produit par Joëlle Agathe grâce au programme Talents en vue de Téléfilm Canada, **CIMES** bénéficie d'une équipe créative et technique à majorité féminine. Une sortie en salle est prévue pour décembre 2019, par la toute nouvelle compagnie OSMOSE DISTRIBUTION.

Référence : Communiqué de presse Aléas Films et Grande Roue



Rechercher :

INTERNET | JEUX VIDÉO | MOBILE | ANIMATION | INFORMATIQUE | ARTS MÉDIATIQUES | E-MARKETING | CINÉ-TELE | MUSIQUE | INDUSTRIE

Daniel Daigle a débuté le tournage de son film « Cimes »

18 octobre 2018, 05h26

Aléas Films et Grande Roue nous signalent que le tournage du premier long métrage de Daniel Daigle, « Cimes », a commencé dimanche dernier à Montréal et ses environs, et qu'il sera également tourné à Saint-Jean-de-Matha, Saint-Jean-sur-Richelieu ainsi qu'à Saint-Léonard-d'Aston.



De nombreux comédiens de grand talent seront dans la distribution de « Cimes ». Jean-Sébastien Courchesne (« Jo pour Jonathan », « Sarah préfère la course », « Les Simone », « Marche à l'ombre ») qui interprète le rôle du personnage principal de Simon ; Antoine Pilon, reconnu pour ses nombreux rôles à la télévision (« Le Chalet », « Nouvelle adresse », « Demain des hommes ») et prochainement au grand écran dans « Matthias & Maxime » de Xavier Dolan) dans le rôle de Jules ; Richard Robitaille (« Le mirage », « Liverpool », « Blue Moon ») incarne Robert, le père de Simon et Jules ; et Cristelle, leur belle-mère, interprétée par la Noémie Godin-Vigneau (« O », « Camion », « Une Colonie »).

Les thèmes de la famille et de la quête identitaire au centre de la production

À travers du point de vue de Simon, un jeune père en devenir, le film explore les thèmes de la famille sous plusieurs angles : la paternité et les craintes qu'elle entraîne, les liens fraternels authentiques, les familles dysfonctionnelles et monoparentales qui créent de profondes blessures, qu'elles soient connues ou cachées.

En plus d'une distribution paritaire homme-femme, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine, si bien qu'on retrouve un minimum d'une femme dans tous les départements, sans exception. « En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage, souligne Joëlle Agathe, productrice. Je ne suis pas peu fière d'avoir réussi à réunir une équipe majoritairement féminine dont 6 chefs de départements : production, équipe de réalisation, direction artistique, maquillage/coiffure, costumes et régie. On a même un mot-clic #aleasfilles sur les réseaux sociaux ! ».

Synopsis : Suivant le décès de leur mère, Simon et Jules Cartier découvrent que leur père, qu'ils croyaient décédé depuis longtemps, serait toujours en vie. De cette révélation naît une obsession chez Simon qui veut à tout prix le retrouver. Coincé entre un travail routinier, une conjointe enceinte, des crises d'angoisse récurrentes et une carrière d'acteur qui n'aboutit nulle part, il y voit une opportunité de repartir à neuf et croit pouvoir combler le vide que cette absence paternelle a créé en lui au fil des ans. Les frères finissent par voyager aux confins de la province dans l'espoir d'en apprendre davantage sur leur passé nébuleux. À mille lieues du confort de leur quotidien, ils réalisent que leur père est bien loin de l'homme qu'ils espéraient. Cette fin de semaine de retrouvailles finira par se transformer en véritable cauchemar existentiel.

« Cimes » a été sélectionné dans le tout nouveau programme Talents en vue de Téléfilm Canada qui se veut un micro-budget alloué aux talents émergents de chez nous afin de produire un premier long métrage. « Leur but ? Voir ce qu'on a dans le ventre et donc ce qu'on peut faire avec peu avant de nous donner un vrai budget, ajoute Joëlle Agathe. J'en profite pour remercier tous nos commanditaires,

SUIVEZ-NOUS

EN LE MÊME QUÉ

Entreprises : Aléas Films
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes » Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes » Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative

REPORTAGE PHOTOS :
Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage

C'est qui ça ? : Daniel Daigle Téléfilm Canada et le Fonds des talents dévoilent la nouvelle vague de talents canadiens Travelling Distribution : 10 années de courts métrages Émoi Films collabore à nouveau avec Daniel Daigle et tente une première expérience de coproduction Aurélie Breton et les défis de production de « Cheveux sacrés » Mise en ligne de la websérie « Les Êtres-Anges »

MAGAZINE



Abonnement
Publicité



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>) Chargé de projets, prospective et veille stratégique (<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>)
📅 7 novembre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>) Comptable - Responsable de dossiers en certification (<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
📅 17 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>) Chargé.e des communications (<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>) Chargé.e de projet (<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>) Analyste en veille stratégique

collaborateurs, les unions, ainsi que tous les membres de l'équipe sans qui nous n'aurions jamais pu tourner le film. » Pour rendre ce projet réalisable dans les contraintes budgétaires du micro-budget, tout le monde doit y donner du sien par passion ! Joëlle Agathe a réussi à rassembler une équipe qui jumelle la relève et l'expérience ! Des gens passionnés, talentueux, déterminés, amoureux du cinéma, et surtout tellement motivés.

« Notre micro-budget, je le perçois comme une bénédiction, commente Daniel Daigle, réalisateur. Pour moi, c'est une opportunité rêvée d'enfin pouvoir faire du cinéma ! Des films comme "Les faux tatouages" de Pascal Plante ou "Les scènes fortuites" de Guillaume Lambert sont des oeuvres qui ont récemment vu le jour grâce à ce programme. Selon moi, ces premiers longs métrages partagent tous un point en commun : ce sont des films authentiques, originaux et bien exécutés. "Cimes" se situe dans cette même lignée ; son potentiel est énorme et je compte aller jusqu'au bout. »

Ce film de fiction, dont la sortie est prévue pour décembre 2019, est un drame psychologique aux accents comiques qui offre un revirement inattendu avec une fin qui touche au thriller. La distribution pancanadienne du film sera assurée par la toute nouvelle compagnie Osmose Distribution et c'est son collaborateur Français, Fratel Films, qui prendra en charge la distribution internationale.

Passionné du 7e art depuis l'enfance, Daniel Daigle est diplômé du programme Film Production de l'Université Concordia. Il se lance aussitôt en fiction en produisant et réalisant deux web-séries (« Les Êtres-Anges » et « Les Motst'adits »). En 2016, il signe son premier court métrage de fiction, « C'est mon kid », qui est sélectionné dans le programme Talent tout court - Cannes 2016 de Téléfilm Canada. En 2017, il scénarise, réalise et produit son second, « Garage de soir », qui remporte le Prix du public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, le Best Narrative Short Award au RiverRun International Film Festival et reçoit une nomination aux Prix Écrans canadiens 2018. Depuis plus de 10 ans, Daniel Daigle et Louis Lavoie Isabaert (DOP) collaborent ensemble sur tous leurs projets cinématographiques et audiovisuels. Cette relation empreinte d'amitié, de créativité et de respect est la véritable clé de leur succès.

Partager ↴

[Aléas Films | Daniel Daigle]

DANS NOS ARCHIVES



TC Média à la recherche de modèles de monétisation de contenus

Directrice générale au développement des médias multiplateformes de TC Média, Jocelyne Morissette se trouve au coeur des problématiques de monétisation des contenus. Le Lien MULTIMÉDIA l'a (...)

07-08-2012 - 00:10

Suite



CALENDRIER

Le 01 décembre 2018
Réunion : Fun Lan

Du 02 décembre au 08 décembre 2018
Festival : Rock in Hell 2018

Le 03 décembre 2018
Conférence : 13th Women in Machine Learning Workshop (WIML 2018)

Le 03 décembre 2018
Conférence : Forum stratégique : les industries créatives

Du 03 décembre au 09 décembre 2018
Atelier : IOT Week 2018

Tous les événements

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel

Abonnements

Guides de l'industrie

Daniel Daigle a débuté le tournage de son film CIMES soutenu par Talents en vue

Aléas Films et Grande Roue annoncent que le tournage du premier long métrage de Daniel Daigle, CAMES, a commencé dimanche dernier à Montréal et ses environs, et qu'il sera également tourné à Saint-Jean-de-Matha, Saint-Jean-sur-Richelieu ainsi qu'à Saint-Léonard-d'Aston.

De nombreux comédiens de grand talent seront dans la distribution de CAMES. **Jean-Sébastien Courchesne** (*Jo pour Jonathan, Sarah préfère la course, Les Simone, Marche à l'ombre*) qui interprète le rôle du personnage principal de Simon; **Antoine Pilon**, reconnu pour ses nombreux rôles à la télévision (*Le Chalet, Nouvelle adresse, Demain des hommes* et prochainement au grand écran dans *Matthias & Maxime* de **Xavier Dolan**) dans le rôle de Jules; **Richard Robitaille** (*Le mirage, Liverpool, Blue Moon*) incarne Robert, le père de Simon et Jules ; et **Cristelle**, leur belle-mère, interprétée par la talentueuse **Noémie Godin-Vigneau** (*O', Camion, Une Colonie*).



Les thèmes de la famille et de la quête identitaire au centre de la production

À travers du point de vue de Simon, un jeune père en devenir, le film explore les thèmes de la famille sous plusieurs angles : la paternité et les craintes qu'elle entraîne, les liens fraternels authentiques, les familles dysfonctionnelles et monoparentales qui créent de profondes blessures, qu'elles soient connues ou cachées.

En plus d'une **distribution paritaire homme-femme**, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine, si bien qu'on retrouve un minimum d'une femme dans tous les départements, sans exception. « *En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage. Je ne suis pas peu fière d'avoir réussi à réunir une équipe majoritairement féminine dont 6 chefs de départements ; production, équipe de réalisation, direction artistique, maquillage/coiffure, costumes et régie. On a même un mot-clic #aleasfilles sur les réseaux sociaux !* », explique **Joëlle Agathe**, productrice.

Synopsis

Suite au décès de leur mère, Simon et Jules Cartier découvrent que leur père, qu'ils croyaient décédé depuis longtemps, serait toujours en vie. De cette révélation naît une obsession chez Simon qui veut à tout prix le retrouver. Coincé entre un travail routinier, une conjointe enceinte, des crises d'angoisse récurrentes et une carrière d'acteur qui n'aboutit nulle part, il y voit une opportunité de repartir à neuf et croit pouvoir combler le vide que cette absence paternelle a créé en lui au fil des ans. Les frères finissent par voyager aux confins de la province dans l'espoir d'en apprendre davantage sur leur passé nébuleux. À mille lieues du confort de leur quotidien, ils réalisent que leur père est bien loin de l'homme qu'ils espéraient. Cette fin de semaine de retrouvailles finira par se transformer en véritable cauchemar existentiel.

CAMES a été sélectionné dans le tout nouveau programme **Talents en vue de Téléfilm Canada** qui se veut un **micro-budget** alloué aux talents émergents de chez nous afin de produire un premier long métrage.

Recherche:

Recherche



Twitter

« Leur but? Voir ce qu'on a dans le ventre et donc ce qu'on peut faire avec peu avant de nous donner un vrai budget. J'en profite pour remercier tous nos commanditaires, collaborateurs, les unions, ainsi que tous les membres de l'équipe sans qui nous n'aurions jamais pu tourner le film », lance **Joëlle Agathe**, productrice.

Pour rendre ce projet réalisable dans les contraintes budgétaires du micro-budget, tout le monde doit y donner du sien par passion! Joëlle Agathe a réussi à rassembler une équipe qui jumelle la relève et l'expérience! Des gens passionnés, talentueux, déterminés, amoureux du cinéma, et surtout tellement motivés.

« Notre micro-budget, je le perçois comme une bénédiction. Pour moi, c'est une opportunité rêvée d'enfin pouvoir faire du cinéma ! Des films comme **Les faux tatouages de Pascal Plante** ou **Les scènes fortuites de Guillaume Lambert** sont des œuvres qui ont récemment vu le jour grâce à ce programme. Selon moi, ces premiers longs métrages partagent tous un point en commun : ce sont des films authentiques, originaux et bien exécutés. **CIMES** se situe dans cette même lignée ; son potentiel est énorme et je compte aller jusqu'au bout. », explique **Daniel Daigle**, réalisateur.

Ce film de fiction, dont la sortie est prévue pour décembre 2019, est un drame psychologique aux accents comiques qui offre un revirement inattendu avec une fin qui touche au thriller. La distribution pancanadienne du film sera assurée par la toute nouvelle compagnie OSMOSE DISTRIBUTION et c'est son collaborateur Français, FRATEL FILMS, qui prendra en charge la distribution internationale.

À propos du réalisateur Daniel Daigle

Passionné du septième art depuis l'enfance, Daniel est diplômé du programme Film Production de l'Université Concordia. Il se lance aussitôt en fiction en produisant et réalisant deux webséries (*Les Êtres-Anges* et *Les Motst'asdots*). En 2016, il signe son premier court métrage de fiction, *C'est mon kid*, qui est sélectionné dans le programme Talent tout court – Cannes 2016 de Téléfilm Canada. En 2017, il scénarise, réalise et produit son second, *Garage de soir*, qui remporte le Prix du public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, le Best Narrative Short Award au RiverRun International Film Festival et reçoit une nomination aux Prix Écrans canadiens 2018. Depuis plus de 10 ans, **Daniel Daigle** et **Louis Lavoie Isabaert** (DOP) collaborent ensemble sur tous leurs projets cinématographiques et audiovisuels. Cette relation empreinte d'amitié, de créativité et de respect est la véritable clé de leur succès.

Tweets de @ctvm



Entract Films, en collaboration avec @Elevation Pictures, annonce que #LaurentPaquin, #MarcDupré et #MagalieLépineBlondeau interpréteront les rôles-titres du film d'animation LE CHAÎNON MANQUANT ctvm.info/le-chainon-man...



4 h



La #SODEC annonce des dates de dépôt 2019-2020 en scénarisation et en productions sodec.gouv.qc.ca/domaines-dinte...



5 h



Nomination de Catherine Émond à Téléfilm Canada linkedin.com/pulse/nominat...

Nomination de Cat...
Téléfilm Canada no...
linkedin.com

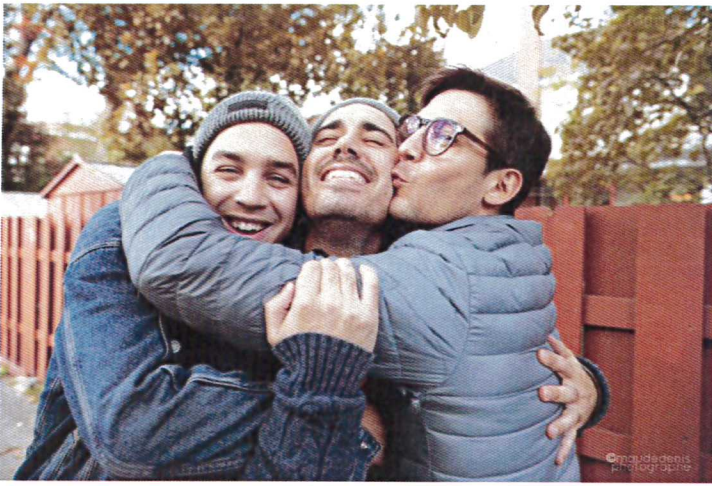
6 h



Intégrer Voir sur Twitter

Partenaires CTVM+Web

[Téléfilm Canada](#)
[Fonds des médias](#)
[Sodec Québec](#)
[ONF](#)
[L'inis](#)



Antoine Pilon, Jean-Sébastien Courchesne et Daniel Daigle

À propos d'ALÉAS FILMS

Fondée par Joëlle Agathe et basée à Montréal, ALÉAS FILMS a pour mandat de créer des projets de fictions accessibles, inspirantes et humaines qui abordent des sujets sensibles et actuels. Son principal but est de toucher un grand public avec des productions vraies, divertissantes et novatrices. ALÉAS FILMS a pour mission de raconter des histoires généralement lumineuses où des sujets sincères, doux ou durs, sont abordés, peu importe l'univers dans lequel se trouve le récit.

À propos de GRANDE ROUE

GRANDE ROUE est une entreprise de production cinématographique basée à Montréal. Sa mission est de produire des œuvres authentiques, accessibles et divertissantes qui traitent de thèmes actuels et personnels. Avant tout, GRANDE ROUE est née d'une passion indélébile à vouloir faire du cinéma.

À propos d'OSMOSE & FRATEL FILMS

OSMOSE est une toute nouvelle société de distribution Québécoise, en collaboration avec la société de distribution internationale FRATEL FILMS (Chien de garde, PRANK, etc.). Au centre de leurs ambitions, ils ont à cœur de mettre en valeur le travail de créateurs émergents du monde du cinéma pancanadien, sans pour autant négliger les artistes déjà établis. Leur conception de la distribution est celle d'un accompagnement du film dans toutes ses étapes du développement jusqu'à la sortie en salle. Leur vision est celle d'un cinéma différent tourné vers une création originale.

PARTAGER CET ARTICLE



CULTURE

Désillusion et rapports familiaux dans le film CIMES



Publié il y a 1 mois le 18 Oct 2018
Par Redaction Avant Premiere



CIMES est un drame comique dont la sortie est prévue pour décembre 2019. Il s'agit du premier long métrage de Daniel Daigle qui traite du thème de la famille avec une fin teintée d'horreur.

Le film a été choisi dans le nouveau programme Talents en vue de Téléfilm Canada. C'est un micro-budget alloué aux artistes émergents pour leur permettre de produire un premier long métrage.

Le tournage de CIMES, a commencé dimanche dernier à Montréal et ses environs. Le film sera également tourné à Saint-Jean-de-Matha, Saint-Jean-sur-Richelieu ainsi qu'à Saint-Léonard-d'Aston.

CIMES, une production qui compte plus de femmes

CIMES met en vedette Jean-Sébastien Courchesne (Jo pour Jonathan, Sarah préfère la course, Les Simone, Marche à l'ombre) qui interprète le rôle du personnage principal de Simon. Aussi, le rôle de Jules, son frère, est joué par Antoine Pilon, reconnu pour ses nombreux rôles à la télévision (Le Chalet, Nouvelle adresse, Demain des hommes et prochainement au grand écran dans Matthias & Maxime de Xavier Dolan). Richard Robitaille (Le mirage, Liverpool, Blue Moon) incarne Robert, le père de Simon et Jules. Et enfin, Cristelle, leur belle-mère, est interprétée par Noémie Godin-Vigneau (O', Camion, Une Colonie).

En outre, la production du film met l'accent sur son équipe majoritairement féminine.

« En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage. Je ne suis pas peu fière d'avoir réussi à réunir une équipe majoritairement féminine dont 6 chefs de départements ; production, équipe de réalisation, direction artistique, maquillage/coiffure, costumes et régie. » Joëlle Agathe, productrice.

Synopsis

Suite au décès de leur mère, Simon et Jules Cartier découvrent que leur père, qu'ils croyaient décédé depuis longtemps, serait toujours en vie. De cette révélation naît une obsession chez Simon qui veut à tout prix le retrouver. Coincé entre un travail routinier, une conjointe enceinte, des crises d'angoisse récurrentes et une carrière d'acteur qui n'aboutit nulle part, il y voit une opportunité de repartir à neuf et croit pouvoir combler le vide que cette absence paternelle a créé en lui au fil des ans. Les frères finissent par voyager aux confins de la province dans l'espoir d'en apprendre davantage sur leur passé nébuleux. À mille lieues du confort de leur quotidien, ils réalisent que leur père est bien loin de l'homme qu'ils espéraient. Cette fin de semaine de retrouvailles finira par se transformer en véritable cauchemar existentiel.

Lire aussi : [Culture : représentations à ne pas manquer prochainement](#)



À DÉCOUVRIR SUR AVANT-PREMIÈRE: #CIMES #CINÉMA #DANIEL DAIGLE #FILM #LONG-MÉTRAGE

(/)



LES PLUS POPULAIRES

Baby boom! (/tag/baby-boom)

Occupation Double (/tag/occupation-double)

District 31 (/tag/district-31)

Les bandes-annonces à voir (/tag/bande-annonce)

Tapis rouges et lancements (/tag/tapis-rouge)



Jean-Sébastien Courchesne et Antoine Pilon joueront des frères au grand écran

(<http://hollywoodpq.com/jean-sebastien-courchesne-et-antoine-pilon-joueront-des-freres-au-grand-ecran/>)



Crédit photo: Serge Goulet - Kery Paradis

Constance Cazzaniga (<http://hollywoodpq.com/author/constance/>)



2018-10-18 à 11:26



([https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com%2Fjean-sebastien-courchesne-et-antoine-pilon-joueront-](https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com%2Fjean-sebastien-courchesne-et-antoine-pilon-joueront-des-freres-au-grand-ecran%2F)



[https://www.facebook.com/plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com/jean-sebastien- Sébastien sebastien-courchesne-Courchesne courchesne-et-antoine- et Antoine et-antoine-pilon- Pilon pilon-joueront- joueront joueront-des-freres- des frères des-freres-au-grand- au grand au-grand-ecran%2F\) écran\) écran/\)](https://www.facebook.com/plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fhollywoodpq.com/jean-sebastien-Courchesne-et-Antoine-et-antoine-pilon-joueront-des-freres-au-grand-ecran%2F)

Les tournages de **Cimes**, premier long métrage de **Daniel Daigle**, ont commencé ce dimanche dans la région de Montréal avec entre autres **Jean-Sébastien Courchesne** et **Antoine Pilon**, qui jouent deux frères à la recherche de leur père, qu'ils

croyaient décédé depuis des années. Incarné par **Richard Robitaille**, celui-ci sera bien loin de ce qu'ils espéraient et le week-end qu'ils passeront ensemble se transformera vite en drame. **Noémie Godin-Vigneau** fait également partie de la distribution.



Maude Denis pour Cimes

La production se déplacera notamment à Saint-Jean-de-Matha, Saint-Jean-sur-Richelieu et à Saint-Léonard-d'Aston, les deux jeunes hommes cherchant leurs origines un peu partout dans la province. Leur quête identitaire est en effet centrale à l'histoire, au même titre que l'est l'exploration de différents modèles familiaux.

C'est le nouveau programme **Talent en vue** de **Téléfilm Canada** qui finance le projet. Le réalisateur s'est prononcé via communiqué sur son plaisir de travailler avec peu de moyens : « *Notre micro-budget, je le perçois comme une bénédiction. Pour moi, c'est une opportunité rêvée d'enfin pouvoir faire du cinéma! Des films comme Les faux tatouages* (<http://hollywoodpq.com/la-premiere-des-faux-tatouages-attire-une-pleiade-de-jeunes->

comédiens/) de *Pascal Plante* ou *Les scènes fortuites* (<http://hollywoodpq.com/un-tas-de-vedettes-rassemblees-a-la-premiere-des-scenes-fortuites/>) de *Guillaume Lambert* sont des œuvres qui ont récemment vu le jour grâce à ce programme. Selon moi, ces premiers longs métrages partagent tous un point en commun : ce sont des films authentiques, originaux et bien exécutés. *Cimes* se situe dans cette même lignée; son potentiel est énorme et je compte aller jusqu'au bout. »

Par ailleurs, cette production signée **Aléas Films** et **Grande Roue** propose une distribution paritaire, mais aussi une équipe technique majoritairement composée de femmes. « *En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage. Je ne suis pas peu fière d'avoir réussi à réunir une équipe majoritairement féminine dont 6 chefs de départements; production, équipe de réalisation, direction artistique, maquillage/coiffure, costumes et régie. On a même un mot-clic #AleasFilles sur les réseaux sociaux!* », s'est enthousiasmée la productrice **Joëlle Agathe** par voie de communiqué.

La sortie de ce drame psychologique teinté de *thriller* et de comédie est prévue pour décembre 2019.

À lire aussi :

À VOIR - La bande-annonce de *Malek* avec *Karine Vanasse* (<http://hollywoodpq.com/a-voir-la-bande-annonce-de-malek-avec-karine-vanasse/>)

À VOIR - *Étienne Galloy* dans la bande-annonce délirante d'*Avant qu'on explose* (<http://hollywoodpq.com/a-voir-etienne-galloy-dans-la-bande-annonce-delirante-davant-quon-explose/>)

Rémy Girard et *Julie Le Breton* ensemble au grand écran (<http://hollywoodpq.com/remy-girard-et-julie-le-breton-ensemble-au-grand-ecran/>)

📅 26 octobre 2018

Élise Brouillette - ebrouillette@lexismedia.ca

L'équipe du film CIMES de passage à Saint-Jean-de-Matha



CINÉMA. L'équipe du film CIMES du réalisateur Daniel Daigle est actuellement en plein tournage à Saint-Jean-de-Matha.

En effet, Aléas Films et Grande Roue annoncent que le tournage du premier long métrage de Daniel Daigle a débuté à la mi-octobre à Montréal et ses environs.

En plus de Saint-Jean-de-Matha, la production visitera Saint-Jean-sur-Richelieu et Saint-Léonard-d'Aston.

La distribution de CIMES comprend Jean-Sébastien Courchesne qui interprète le rôle du personnage principal de Simon; Antoine Pilon, dans le rôle de Jules; Richard Robitaille, qui incarne Robert, le père de Simon et Jules ; et Cristelle, leur belle-mère, est jouée par la talentueuse Noémie Godin-Vigneau.

Les thèmes de la famille et de la quête identitaire sont au centre de la production. À travers le point de vue de Simon, un jeune père en devenir, le film explore les thèmes de la famille sous plusieurs angles : la paternité et les craintes qu'elle entraîne, les liens fraternels authentiques, les familles dysfonctionnelles et monoparentales qui créent de profondes blessures, qu'elles soient connues ou cachées.

En plus d'une distribution paritaire homme-femme, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine, si bien qu'on retrouve un minimum d'une femme dans tous les départements, sans exception.

« En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage. Je ne suis pas peu fière d'avoir réussi à réunir une équipe majoritairement féminine dont six chefs de départements ; production, équipe de réalisation, direction artistique, maquillage/coiffure, costumes et régie. On a même un mot-clic #aleasfilles sur les réseaux sociaux ! », a souligné la productrice Joëlle Agathe.

CIMES a été sélectionné dans le tout nouveau programme Talents en vue de Téléfilm Canada qui se veut un micro-budget alloué aux talents émergents afin de produire un premier long métrage.

« Notre micro-budget, je le perçois comme une bénédiction. Pour moi, c'est une opportunité rêvée d'enfin pouvoir faire du cinéma ! Des films comme Les faux tatouages de Pascal Plante ou Les scènes fortuites de Guillaume Lambert sont des œuvres qui ont récemment vu le jour grâce à ce programme. Selon moi, ces premiers longs métrages partagent tous un point en commun : ce sont des films authentiques, originaux et bien exécutés. CIMES se situe dans cette même lignée ; son potentiel est énorme et je compte aller jusqu'au bout », affirme le réalisateur Daniel Daigle.

La sortie du film est prévue pour décembre 2019. La distribution pancanadienne du film sera assurée par la toute nouvelle compagnie Osmose Distribution et c'est son collaborateur français, Fratel Films, qui prendra en charge la distribution internationale.

Synopsis

Suite au décès de leur mère, Simon et Jules Cartier découvrent que leur père, qu'ils croyaient décédé depuis longtemps, serait toujours en vie. De cette révélation naît une obsession chez Simon qui veut à tout prix le retrouver. Coincé entre un travail routinier, une conjointe enceinte, des crises d'angoisse récurrentes et une carrière d'acteur qui n'aboutit nulle part, il y voit une opportunité de repartir à neuf et croit pouvoir combler le vide que cette absence paternelle a créé en lui au fil des ans. Les frères finissent par voyager aux confins de la province dans l'espoir d'en apprendre davantage sur leur passé nébuleux. À mille lieues du confort de leur quotidien, ils réalisent que leur père est bien loin de l'homme qu'ils espéraient. Cette fin de semaine de retrouvailles finira par se transformer en véritable cauchemar existentiel.

La parité et même plus pour *Cimes*



Noémie Godin-Vigneau sur le plateau de tournage du film *Cimes* de Daniel Daigle
Photo Vivien Gaumand, fournie par Aléas Films



Marc-André Lussier

La Presse

Daniel Daigle, dont le court métrage *Garage de soir* a remporté le Prix du public l'an dernier au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, a commencé la semaine dernière le tournage d'un premier long métrage intitulé *Cimes*.

Produit par Joëlle Agathe, d'Aléas Films, et sélectionné dans le programme Talents en vue de Téléfilm Canada, en vertu duquel des microbudgets sont alloués aux artistes émergents, *Cimes* est un drame psychologique aux accents comiques qui explore les thèmes de la famille sous plusieurs angles, à travers le point de vue d'un jeune père en devenir.

En plus d'une distribution paritaire hommes-femmes, de laquelle font notamment partie

Jean-Sébastien Courchesne, Noémie Godin-Vigneau et Antoine Pilon, l'équipe créative et technique comporte une majorité féminine.

«En tant que femme et productrice, je trouve important d'égaliser mes équipes de tournage, a indiqué Joëlle Agathe. Je ne suis pas peu fière d'avoir réuni une équipe majoritairement féminine, dont six chefs de département. On a même un mot-clic #aleasfilles sur les réseaux sociaux!»

Distribué par la nouvelle société Osmose Distribution, *Cimes* prendra l'affiche l'an prochain.

Partager

Tweeter



Nouvelle Phase 3 en Vente

De tout nouveaux condos sont maintenant en vente. Hâtez-vous !

westburymontreal.com

La liste:-1:liste; la boite:219:box; tpl:html.tpl:file
© La Presse (2018) Inc. Tous droits réservés.

REPORTAGE PHOTOS : Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage

29 octobre 2018, 10h22 | Article rédigé par Frédéric Bouchard.

Grâce au programme Talents en vue de Téléfilm Canada, Daniel Daigle peut tourner un premier long métrage. « Cimes » raconte l'histoire de Simon et Jules Cartier, deux frères qui vont découvrir que leur père prétendument décédé serait en fait toujours en vie. Faisant équipe avec la productrice Joëlle Agathe d'Aléas Films, le cinéaste de 29 ans filme actuellement des images à Saint-Jean-de-Matha où toute l'équipe prévoit rester pendant 6 jours. Qui fait Quoi s'est rendu dans la demeure que deux résidentes ont prêté gracieusement à l'équipe pour les besoins de la cause.



L'équipe prépare l'éclairage d'une scène à tourner à l'intérieur.



Jean-Sébastien Courchesne interprète le personnage de Simon.

SUIVEZ-NOUS

Sur le même sujet

Entreprises : Aléas Films
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »
Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
Daniel Daigle a débuté le tournage de son film « Cimes »

Cinéma télévision : Longs métrages
Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
« La Course des tuques », la grande première montréalaise aura lieu le 26 novembre
Julie Groleau s'apprête à relever les défis d'une première production Netflix au Québec
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
« Plaire, aimer et courir vite » de Christophe Honoré sera en salles dès le 7 décembre

Entreprises : Osmose
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »
Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
Osmose et l'Agence 700ml réalisent un site Web intégré pour les cinq municipalités de Matapédia et Les Plateaux

Cinéma télévision : Réalisation
Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
Didier Loubat respecte le graphisme d'Eric Godin avec « Béatrice »
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
RIDM : Nicolas Wadinoff épouse la



OVH est fier d'héberger vos données au Québec

Découvrez nos solutions infonuagiques pour héberger vos données et applications.

Découvrir



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>) Chargé de projets, prospective et veille stratégique (<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>)
📅 7 novembre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>) Comptable - Responsable de dossiers en certification (<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
📅 17 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>) Chargé.e des communications (<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
📅 9 octobre 2018



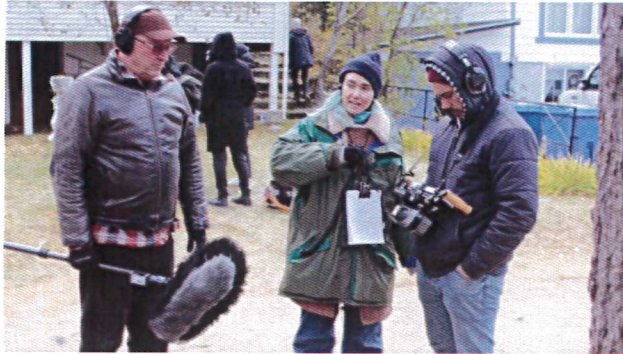
(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>) Chargé.e de projet (<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>) Analyste en veille stratégique



Le directeur de la photographie, Louis Lavoie Isebaert, se prépare à filmer un plan à partir de l'extérieur de la voiture appartenant à un des deux protagonistes.



Le preneur de son vétérinaire, Dominique Chartrand, accompagné de la première assistante à la réalisation, Cassandre Émanuel, et du réalisateur, Daniel Daigle.



Le réalisateur, Daniel Daigle, effectue une mise en place d'une scène de « Cimes » en compagnie de son directeur photo, Louis Lavoie Isebaert.



Une des scènes tournées était l'arrivée des deux frères, Simon et Jules, à la demeure de leur père.

forme du film d'enquête pour « L'Apollon de Gaza »
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert

Cinéma télévision : Tournage

Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
Le Studio Notre-Dame est prêt à accueillir des projets de tournage
Le Paramount Movie Ranch est réduit en cendres
Marie-Hélène Lavoie contribue à trouver la limite entre le réel et le rêve
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »



CALENDRIER

Le 01 décembre 2018

Réunion : Fun Lan

Du 02 décembre au 08 décembre 2018

Festival : Rock in Hell 2018

Le 03 décembre 2018

Conférence : 13th Women in Machine Learning Workshop (WiML 2018)

Le 03 décembre 2018

Conférence : Forum stratégique : les industries créatives

Du 03 décembre au 09 décembre 2018

Atelier : IOT Week 2018

Tous les événements

MAGASIN



Abonnement
Publicité

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel



Antoine Pilon, qui était au générique du court métrage « Garage de soir » de Daniel Daigle, incarne Jules.



Noémie Godin-Vigneau incarne Cristelle la conjointe de Robert. Elle découvrira que le père de sa fille Anaïs (Charlotte Bégin, à gauche) lui cache quelques secrets, notamment l'existence de ses deux fils, Jules et Simon.

Photos : Frédéric Bouchard

Partager

[Longs métrages | Tournage | Osmose | Réalisation | Aléas Films]

DANS NOS ARCHIVES



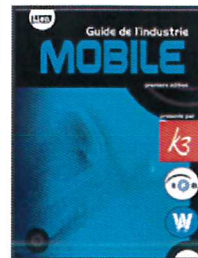
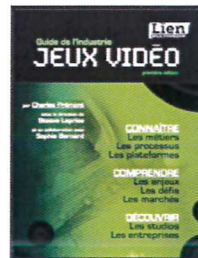
iXmédia : séparer le contenu du contenu
Depuis 1994, iXmédia se spécialise dans la création de sites Web et avec l'arrivée de la mobilité, l'entreprise de Québec s'est adaptée à cette nouvelle réalité en épaulant les (...)

29-10-2012 - 12:55

Suite

Abonnements

Guides de l'industrie



LIEN MULTIMÉDIA

CONVERGENCE

MULTIMÉDIA

WEB

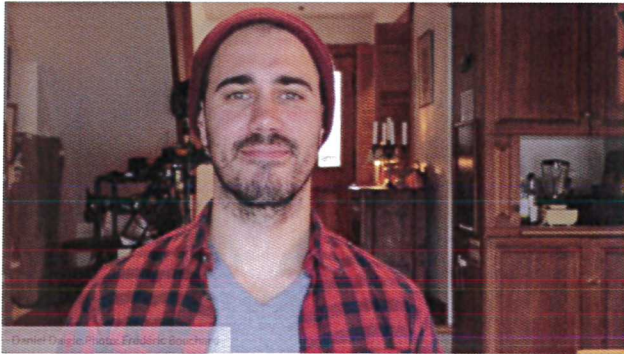
JEUX VIDÉO

MOBILE

Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative

1er novembre 2018, 07h20 | Article rédigé par Frédéric Bouchard.

La prémisse de son premier long métrage, « Cimes », Daniel Daigle l'avait en tête depuis très longtemps : deux frères qui, à la suite du décès de leur mère, découvrent que leur père supposément décédé serait toujours en vie. Ils partent donc à sa rencontre et réaliseront que ces retrouvailles sont loin d'être celles qu'ils avaient imaginées. Nous étions présent sur le plateau de tournage de ce film pour lequel le cinéaste qui aura bientôt 30 ans a obtenu l'aide financière du programme Talents en vue de Téléfilm Canada.



Daniel Daigle souhaitait à l'origine développer l'histoire de « Cimes » sous la forme d'un court métrage, mais les circonstances l'ont finalement poussé à déployer un scénario de long métrage dont les scènes et les dialogues se sont écrits naturellement. « Il y a encore les thèmes de la paternité et de la fraternité. C'est de ça dont j'aime parler. Je me sens habile à traiter de ces enjeux », indique celui qui a réalisé précédemment le court métrage « [Garage de soir](#) ».

Tout comme dans ce précédent projet, le réalisateur place au cœur de son récit une relation fraternelle, ici celle de Simon et Jules. Si « [Garage de soir](#) » proposait un accent plus comique, « [Cimes](#) » explore une dynamique alternant entre l'humour et le drame. Le cinéaste décrit d'ailleurs un ton naviguant entre drame et comédie qui propose également des moments de tension et de scènes cathartiques.

Le film, dont l'action démarre dans le décor urbain de la métropole montréalaise, devait évoluer vers les paysages de la campagne. Après avoir envisagé de tourner dans la forêt abitibienne, l'équipe s'est tournée vers une demeure de Saint-Jean-de-Matha. Cela a amené le cinéaste à transformer quelque peu son récit, mais il atteste que ce processus s'est fait naturellement.

Afin de définir l'aspect visuel du long métrage, Daniel Daigle a fait appel à son fidèle collaborateur et complice Louis Lavoie Isebaert à la direction de la photographie. « Je pense que Louis a poussé son art au maximum et c'est de loin ce dont je suis le plus fier visuellement, assure-t-il. Il me fait beaucoup confiance et travaille à partir de ce que je lui dis. Mais souvent, il me donne plein de conseils. Ça évolue beaucoup. Il ne faut pas que ça stagne. »

Pour camper Simon et Jules, il a sollicité la contribution de Jean-Sébastien Courchesne et d'Antoine Pilon. Le premier participe pour la cinquième fois à un projet du cinéaste tandis que le deuxième en est à une troisième collaboration avec ce dernier, les deux étant de vrais habitués de son univers.

« Pour moi un plateau ça représente la famille. J'aime retravailler avec des gens que je connais, confie-t-il. Dans ma direction d'acteurs, je suis vraiment collaboratif. Je suis loin d'avoir toutes les réponses. J'aime faire une mise en place et travailler la scène avant. Les acteurs m'en donnent. J'en prends. Nous échangeons et je trouve ça très organique comme fonctionnement. »

Avec les deux comédiens interprétant les rôles principaux, Daniel Daigle a profité de trois journées de répétition. Même s'il estime s'être mieux préparé que sur ses autres films, il avoue qu'il ne pourra jamais être assez disposé avant de se lancer dans l'aventure que représente un tournage.

SUIVEZ-NOUS

sur le même sujet

Entreprises : Aléas Films
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »
REPORTAGE PHOTOS :
Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Daniel Daigle a débuté le tournage de son film « Cimes »

Cinéma télévision : Longs métrages

Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
« La Course des tuques », la grande première montréalaise aura lieu le 26 novembre
Julie Groleau s'apprête à relever les défis d'une première production Netflix au Québec
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
« Plaire, aimer et courir vite » de Christophe Honoré sera en salles dès le 7 décembre

Entreprises : Osmose
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »
REPORTAGE PHOTOS :
Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Osmose et l'Agence 700ml réalisent un site Web intégré pour les cinq municipalités de Matapédia et Les Plateaux

Cinéma télévision : Réalisation

Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
Didier Loubat respecte le graphisme d'Éric Godin avec « Bébéatrice »
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif



Trucs pour démarrer
Conseils d'experts
Start-ups à découvrir
Références utiles

Format numérique
20 \$ - 200 pages

Commandez votre copie : www.lienmultimedia.com/boutique



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>) Chargé de projets, prospective et veille stratégique (<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>)
📅 7 novembre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>) Comptable - Responsable de dossiers en certification (<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
📅 17 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>) Chargé.e des communications (<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>) Chargé.e de projet (<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>) Analyste en veille stratégique

Partager :

[Longs métrages | Tournage | Osmose | Réalisation | Scénarisation | Aléas Films]

DANS NOS ARCHIVES



La séparation de MSN et Bell augmente l'offre de portails au Canada

Le 9 juin 2004, une conférence de presse dévoilait en grande pompe l'union de Bell Canada et Microsoft. Sympatico.MSN.ca était annoncé comme un « superportail » et le service comme le « nec (...) »

08-09-2009 - 10:45

Suite

RIDM : Nicolas Wadinoff épouse la forme du film d'enquête pour « L'Apollon de Gaza »
 Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert

Cinéma télévision : Scénarisation

Une deuxième saison de « Plan B » dans l'émotion et la réflexion
 FCIAT : « Les filles aussi », le nouveau court métrage de Myriam Guimond en montage
 FCIAT : Guillaume Corbeil découvre une complémentarité créative avec Yan Giroux
 FCIAT : Yan Giroux rend hommage à l'univers poétique d'Yves Boisvert
 Martin Laroche explore l'humour à partir de la tragédie

Cinéma télévision : Tournage

Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
 Le Studio Notre-Dame est prêt à accueillir des projets de tournage
 Le Paramount Movie Ranch est réduit en cendres
 Marie-Hélène Lavoie contribue à trouver la limite entre le réel et le rêve
 L'expérience et la débrouillardise d'Audreey Lorrain au service de « Cimes »



ON VOUS ASSURE SOUS TOUS LES ANGLES

Gestion de risques et assurance pour le cinéma, le spectacle et le multimédia
 Cascades, Pyrotechnie, Médias, Comédiens, Décors, Utilisation d'aéronefs, etc.

MONTREAL - BFL CANADA, cabinet de services financiers

Guyline Déchaine, courtier en assurance de dommages
 Jimmy Barbosa, courtier en assurance de dommages des entreprises
 Michelle Limoges, courtier en assurance de dommages des entreprises
 Vanessa Germain, courtier en assurance de dommages

bflcanada.ca | 1 800 465-2842 | ●●●

CALENDRIER

Le 01 décembre 2018
Réunion : Fun Lan

Du 02 décembre au 08 décembre 2018
Festival : Rock in Hell 2018

Le 03 décembre 2018
Conférence : 13th Women in Machine Learning Workshop (WiML 2018)

Le 03 décembre 2018
Conférence : Forum stratégique : les industries créatives

Du 03 décembre au 09 décembre 2018
Atelier : IOT Week 2018

Tous les événements

RECEVEZ GRATUITEMENT
 LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel

MAGAZINE



Abonnement
 Publicité

Abonnements

Guides de l'industrie

Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »

2 novembre 2018, 07h20 | Article rédigé par Frédéric Bouchard.

Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert sont ceux qui ont initié originalement le projet de « Cimes » en le soumettant ensemble au programme Talents en vue. Ce n'est qu'après avoir obtenu le financement de la part de Téléfilm Canada qu'ils ont constaté qu'ils n'avaient pas l'expérience pour produire ce premier long métrage. Le réalisateur et le directeur photo ont donc fait appel à Joëlle Agathe pour chapeauter le projet. La productrice prend ainsi part à l'aventure depuis le mois de juin et voit actuellement ce film être tourné dans la région de Lanaudière, notamment à Saint-Jean-de-Matha où Qui fait Quoi l'a rencontré.



C'est aux côtés de sa partenaire Émilie Mercier qui occupe à la fois les rôles de productrice déléguée et de directrice de production que Joëlle Agathe assure la mise en route de ce long métrage. Sa collègue a également effectué la recherche des lieux de tournage et a permis à la production de dénicher une petite maison champêtre, celle où toute l'équipe allait passer six jours à capter des images. « Nous espérons trouver un endroit où nous pouvions héberger tout le monde. Nous vivons un peu comme dans une commune. C'est un trip de gang », affirme la productrice.

En plus du montant octroyé par Téléfilm Canada de 125 000 \$, Joëlle Agathe a pu obtenir l'appui d'Osmose, une nouvelle société de distribution dirigée par Olivier Vidal (Fratel Films qui se charge de la distribution internationale du film) ce qui a fait augmenter le budget de 27 500 \$. Elle peut également compter sur la contribution de MTL Grandé et de Cinépool, notamment.

Afin de permettre le tournage en 17 jours, toute l'équipe travaille à petit cachet, des acteurs jusqu'aux techniciens. La production voit également de nombreux étudiants stagiaires du Collège O'Sullivan s'investir dans le projet. La fondatrice d'Aléas Films souligne également une équipe majoritairement féminine. « En tant que jeune productrice qui encourage les femmes, mais aussi la relève qui un jour va faire sa place et encourager aussi les nouveaux venus comme on m'a donné ma chance, ça représente la roue qui tourne. On donne au suivant ! »

Outre Jean-Sébastien Courchesne et Antoine Pilon qui incarnent les deux rôles principaux de « Cimes » et qui ont été spécialement choisis par le réalisateur Daniel Daigle, tous les autres comédiens ont été sélectionnés par un processus de casting mené par la productrice elle-même. « C'était un beau défi, d'abord parce que les garçons se ressemblent, mais aussi parce qu'il fallait une logique avec leur père et leur mère. Les seconds rôles sont aussi des clin d'oeil. Ce sont soit des gens que je connais, avec qui j'ai déjà travaillé ou qui ont une petite place dans mon cœur », raconte-t-elle.

À la suite de ce tournage, Joëlle Agathe prévoit poursuivre le développement de « Mistraline », un conte se déroulant en Gaspésie qu'elle mijote depuis plusieurs années avec le réalisateur Joseph-Antoine Clavet. Même si aucun comédien n'est encore attaché au projet, le film bénéficie de l'appui de l'agence Gros Plan pour le

SUIVEZ-NOUS

SOUS LE MÊME SUJET

Entreprises : Aléas Films
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
REPORTAGE PHOTOS :
Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Daniel Daigle a débuté le tournage de son film « Cimes »

Cinéma télévision : Longs métrages
Nicolas Chevallier de Framestore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
« La Course des tuques », la grande première montréalaise aura lieu le 26 novembre
Julie Groleau s'apprête à relever les défis d'une première production Netflix au Québec
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
« Plaire, aimer et courir vite » de Christophe Honoré sera en salles dès le 7 décembre

Entreprises : Osmose
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
REPORTAGE PHOTOS :
Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Osmose et l'Agence 700ml réalisent un site Web intégré pour les cinq municipalités de Matapédia et Les Plateaux

Cinéma télévision : Production
Julie Groleau s'apprête à relever les défis d'une première production Netflix au Québec
Grass Valley lève le voile sur une nouvelle version de Rio
Boat Rocker réalise une première acquisition aux États-Unis
Paramount Pictures produira pour le compte de Netflix
Chose promise, chose due : Cinemartin lance la 8K Fran



Trucs pour démarrer
Conseils d'experts
Start-ups à découvrir
Références utiles

Format numérique
205 - 200 pages

Commandez votre copie : www.lienmultimedia.com/boutique



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>) Chargé de projets, prospective et veille stratégique (<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>)
📅 7 novembre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>) Comptable - Responsable de dossiers en certification (<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
📅 17 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>) Chargé.e des communications (<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>) Chargé.e de projet (<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>) Analyste en veille stratégique

casting. « Nous devons trouver une petite fille rouquine âgée de huit ans qui tient le film sur ses épaules et il n'y a aucun dialogue », précise la présidente d'Aléas Films.

Elle prépare aussi « [Hermaphrodite \(titre de travail\)](#) », le premier long métrage d'Ariane Louis-Seize. « Un film dans un ton à la "Juno" qui se veut très actuel et qui raconte l'histoire de Samuelle, une jeune fille qui ne s'est jamais vraiment sentie bien dans son corps et découvre lorsque ses règles ne viennent pas qu'elle est en fait née avec les deux sexes », décrit la productrice.

Partager

[Production | Longs métrages | Tournage | Osmose | Aléas Films]

DANS NOS ARCHIVES



GDC 2015 : le Hobbit fait incursion dans la VR

Le développeur et éditeur de jeux vidéo Epic Games, le studio d'effets visuels Weta Digital, le fabricant Nvidia et le cinéaste Peter Jackson ont lancé une production 3D de réalité (...)

09-03-2015 - 00:10

Suite

Cinéma télévision :

Tournage

Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
Le Studio Notre-Dame est prêt à accueillir des projets de tournage
Le Paramount Movie Ranch est réduit en cendres
Marie-Hélène Lavoie contribue à trouver la limite entre le réel et le rêve
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »

MAGAZINE



Abonnement
Publicité



19*, 20 & 21 mars 2019

* à partir de 14h00

Paris Porte de Versailles
Pavillon 4.3

CALENDRIER

Le 01 décembre 2018
Réunion : Fun Lan

Du 02 décembre au 08 décembre 2018
Festival : Rock in Hell 2018

Le 03 décembre 2018
Conférence : 13th Women in Machine Learning Workshop (WiML 2018)

Le 03 décembre 2018
Conférence : Forum stratégique : les industries créatives

Du 03 décembre au 09 décembre 2018
Atelier : IOT Week 2018

Tous les événements

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel

Abonnements

Guides de l'industrie



Rechercher :

INTERNET JEUX VIDÉO MOBILE ANIMATION INFORMATIQUE ARTS MÉDIATIQUES E-MARKETING CINÉ-TÉLÉ MUSIQUE INDUSTRIE

L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »

12 novembre 2018, 10h26 | Article rédigé par Frédéric Bouchard.

De retour d'un congé de maternité de quelques semaines après avoir participé au tournage de « La coupure » de Chloé Cinq-Mars, Audrey Lorrain se remet déjà au travail avec « Cimes », le premier long métrage de Daniel Daigle. Elle s'est jointe à l'aventure alors que les lieux de tournage avaient déjà été établis, ce qui l'avait refroidie à l'origine, elle qui préfère être engagée dès le départ dans le processus.



Or, lorsqu'elle a vu les premières images des décors, elle s'est rapidement montrée d'accord avec les choix, mais surtout, la maison d'un des personnages, un père qui voit réapparaître ses deux fils de nombreuses années après que ceux-ci l'aient cru décédé, n'avait pas encore été sélectionnée. C'est dans cette demeure située à Saint-Jean-de-Matha, en plein tournage, que Qui fait Quoi a rencontré la directrice artistique.

« Daniel est un des réalisateurs les mieux préparés avec qui j'ai travaillé, avoue Audrey Lorrain qui pratique son métier depuis dix ans. Quand je suis arrivée sur le projet, il avait préparé un dossier avec des mood boards et des sélections de palettes de couleurs, quelque chose que je fais habituellement moi-même. »

Un peu craintive au départ face à ce qu'elle pouvait apporter à un projet aussi avancé, la directrice artistique a finalement découvert une véritable connexion créative avec le jeune réalisateur. Une des références majeures qu'ils ont voulu témoigner tout en offrant quelque chose de très original est « Prisoners » de Denis Villeneuve.

En ce qui concerne cette fameuse demeure, Audrey Lorrain a eu à faire respirer l'intérieur de la chaumière, s'assurant de créer un look régional et aisé et de témoigner des couleurs automnales du récit à travers les murs et les accessoires.

La directrice artistique a également eu à transformer une maison de ville, celle du personnage de Simon, plus moderne et plus léchée, qui devait proposer un contraste avec la résidence du père. « Nous avons approché des artistes de la région qui ont prêté des toiles pour habiller les murs. Et nous voulions ça, une collaboration avec des artistes d'ici. Nous avons aussi une grande scène dans un magasin d'enfants. Et ce sont aussi des créateurs de Montréal qui nous ont prêté des articles que nous avons mis en valeur dans les présentoirs et les vitrines », explique-t-elle.

L'expérience d'Audrey Lorrain se définit surtout par des contrats en tant que production designer, un poste clé complètement différent de celui de directeur ou directrice artistique au Québec qui est surtout synonyme de chef accessoiriste. « Quand l'équipe m'a rencontrée, j'ai été claire : j'allais me mêler de tout. Daniel m'a confirmé que c'est ce qu'il voulait, quelqu'un qui crée une cohésion visuelle dans l'ensemble du projet », raconte celle qui a œuvré ici comme aux États-Unis.

Dans le contexte où « Cimes » est produit grâce au programme Talents en vue de Téléfilm Canada, la directrice artistique bénéficie d'un budget dérisoire pour

SUIVEZ-NOUS

SOUS LE MÊME TOUIT

Entreprises : Aléas Films
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »
Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
REPORTAGE PHOTOS : Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Daniel Daigle a débuté le tournage de son film « Cimes »

Cinéma télévision : Longs métrages
Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
« La Course des tuques », la grande première montréalaise aura lieu le 26 novembre
Julie Groleau s'apprête à relever les défis d'une première production Netflix au Québec
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
« Plaire, aimer et courir vite » de Christophe Honoré sera en salles dès le 7 décembre

Entreprises : Osmose
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »
Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
REPORTAGE PHOTOS : Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Osmose et l'Agence 700ml réalisent un site Web intégré pour les cinq municipalités de Matapédia et Les Plateaux

Cinéma télévision : Réalisation
Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
Didier Loubat respecte le graphisme d'Eric Godin avec « Bébéatrice »
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
RIDM : Nicolas Wadinoff épouse la

Trucs pour démarrer
Conseils d'experts
Start-ups à découvrir
Références utiles

Format numérique
20 \$ - 200 pages

Commandez votre copie: www.lienmultimedia.com/boutique

(<https://planete-emplois.com>)

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>) Chargé de projets, prospective et veille stratégique (<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>)
📅 7 novembre 2018

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>) Comptable - Responsable de dossiers en certification (<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
📅 17 octobre 2018

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>) Chargé.e des communications (<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
📅 9 octobre 2018

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>) Chargé.e de projet (<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
📅 9 octobre 2018

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>) Analyste en veille stratégique

agrémenter les décors du film. Cela l'amène souvent à investir personnellement pour couvrir les besoins du film. Par exemple, elle a accepté que le montant nécessaire à l'achat de gels orange mis dans les fenêtres de la maison située à Saint-Jean-de-Matha, un élément essentiel au film, soit pris de son propre salaire.

Audrey Lorrain affirme qu'un projet comme celui-ci nécessite un grand sens de la débrouillardise et de l'initiative. Elle passe beaucoup de temps à trouver des solutions pour dénicher les éléments à des prix plus modestes. Depuis ses débuts, elle s'est également dénichée un entrepôt où elle garde objets et accessoires qu'elle accumule depuis de nombreux tournages.

Après la conclusion de celui-ci, la directrice artistique compte poursuivre son plan de carrière, celui de percer et de rayonner. Elle a fait ses classes, son expérience en témoigne, que ce soit en vidéoclip, en publicité ou en cinéma. Le prochain projet auquel elle prendra part, et dont elle tait pour l'instant les détails, se fera auprès de Netflix, qui développe actuellement au Québec. « En ce moment, je me permets de choisir mes projets, c'est-à-dire ceux qui me tentent et qui me parlent », conclut-elle.

Partager

[Longs métrages | Tournage | Osmose | Réalisation | Aléas Films]

DANS NOS ARCHIVES



engin Phantom 4 (...)

24-05-2018 - 07:20

Suite

Un nouveau drone Phantom qui portera bien son nom

C'est bientôt l'été, et les drones sortent déjà en plus grand nombre dans le ciel. Le fabricant DJI a choisi ce moment pour lever le voile sur la version 2.0 de son

forme de film d'enquête pour « L'Apollon de Gaza »
Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert

Cinéma télévision : Tournage

Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert
Le Studio Notre-Dame est prêt à accueillir des projets de tournage
Le Paramount Movie Ranch est réduit en cendres
Marie-Hélène Lavoie contribue à trouver la limite entre le réel et le rêve
Nouveau drone DJI : assez fort pour le cinéma, mais conçu pour le corporatif ?

MAGAZINE



Abonnement
Publicité

documation

19*, 20 & 21 mars 2019

* à partir de 14h00

Paris Porte de Versailles
Pavillon 4.3

CALENDRIER

Le 01 décembre 2018
Réunion : Fun Lan

Du 02 décembre au 08 décembre 2018
Festival : Rock in Hell 2018

Le 03 décembre 2018
Conférence : 13th Women in Machine Learning Workshop (WiML 2018)

Le 03 décembre 2018
Conférence : Forum stratégique : les industries créatives

Du 03 décembre au 09 décembre 2018
Atelier : IOT Week 2018

Tous les événements

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel

Abonnements

Guides de l'industrie

CINÉMA

| TÉLÉVISION

| VIDÉOCLIP

| NETFLIX

| ★ CALENDRIER

| CATÉGORIES ▾

| ★ SECTION V.I.P. ▾



EN CHANTIER

En chantier | Cimes

PAR [PLANLARGE.CA](#) LE 12 NOVEMBRE 2018 • (0 COMMENTAIRE)

En chantier, c'est un avant-goût des titres québécois de demain, dès aujourd'hui.

Sous forme d'entrevues, découvrez de nouveaux projets et suivez leur évolution à travers le temps, un nouveau chapitre étant publiée à chaque étape de conception.

Désireux de créer l'engouement, Planlarge.ca vous offre ainsi un regard unique sur le futur, doublé d'une incursion exclusive dans les réflexions et démarches d'une équipe de production.



Antoine Pilon, Daniel Daigle et Jean-Sébastien Courchesne



ÉTAPE DE CONCEPTION

En tournage 60%

Le tournage, c'est l'étape la plus délicate, celle où tous les membres de l'équipe conjuguent leurs efforts pour rendre concret des mois de discussions et de planification. Beau temps ou mauvais temps, faisant face à de multiples contraintes, l'équipe doit constamment faire preuve de résilience pour tout de même livrer la marchandise, eux qui ont un temps limité pour construire ce qui deviendra la matière première du film.

DATE DE SORTIE PRÉVUE | Décembre 2019



À PROPOS

FORMAT | Long-métrage

GENRE | Drame

PRODUCTION | Joëlle Agathe, Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert

SCÉNARISATION ET RÉALISATION | Daniel Daigle

DISTRIBUTION | Jean-Sébastien Courchesne (*Jo pour Jonathan, Sarah préfère la course, Les Simone, Marche à l'ombre*), Antoine Pilon (*Le Chalet, Nouvelle adresse, Demain des hommes*), Richard Robitaille (*Le mirage, Liverpool, Blue Moon*) et Noémie Godin-Vigneau (*O', Camion, Une Colonie*)

RÉSUMÉ | Suite au décès de leur mère, Simon et Jules Cartier découvrent que leur père, qu'ils croyaient décédé depuis longtemps, serait toujours en vie. De cette révélation naît une obsession chez Simon qui veut à tout prix le retrouver. Coincé entre un travail routinier, une conjointe enceinte, des crises d'angoisse récurrentes et une carrière d'acteur qui n'aboutit nulle part, il y voit une opportunité de repartir à neuf et croit pouvoir combler le vide que cette absence paternelle a créé en lui au fil des ans. Les frères finissent par voyager aux confins de la province dans l'espoir d'en apprendre davantage sur leur passé nébuleux. À mille lieues du confort de leur quotidien, ils réalisent que leur père est bien loin de l'homme qu'ils espéraient. Cette fin de semaine de retrouvailles finira par se transformer en véritable cauchemar existentiel.



REPORTAGE

Le 25 octobre dernier, Planlarge.ca a eu la chance de visiter le plateau de tournage de CIMES, à St-Jean-de-Matha dans la région de Lanaudière.

Dans une ambiance des plus chaleureuse et un esprit de convivialité contagieux, nous avons eu la chance de nous entretenir avec plusieurs membres de l'équipe et de la distribution, qui nous ont partagé leurs visions, leurs motivations, leurs démarches et leurs impressions.

Sans plus tarder, voici donc un avant-goût de ce qui vous attend dès la sortie du film, prévue en salles pour décembre 2019.

Bon visionnement!



UN PEU PLUS SUR CIMES

CIMES a été sélectionné dans le tout nouveau programme **Talents en vue** de Téléfilm Canada qui se veut un micro-budget alloué aux talents émergents de chez nous afin de produire un premier long métrage. *« Leur but? Voir ce qu'on a dans le ventre et donc ce qu'on peut faire avec peu avant de nous donner un vrai budget. J'en profite pour remercier tous nos commanditaires, collaborateurs, les unions, ainsi que tous les membres de l'équipe sans qui nous n'aurions jamais pu tourner le film. »* – Joëlle Agathe, productrice. Pour rendre ce projet réalisable dans les contraintes budgétaires du micro-budget, tout le monde doit y donner du sien par passion! Joëlle Agathe a réussi à rassembler une équipe qui jumelle la relève et l'expérience! Des gens passionnés, talentueux, déterminés, amoureux du cinéma, et surtout tellement motivés.

« Notre micro-budget, je le perçois comme une bénédiction. Pour moi, c'est une opportunité rêvée d'enfin pouvoir faire du cinéma ! Des films comme Les faux tatouages de Pascal Plante ou Les scènes fortuites de Guillaume Lambert sont des œuvres qui ont récemment vu le jour grâce à ce programme. Selon moi, ces premiers longs métrages partagent tous un point en commun : ce sont des films authentiques, originaux et bien exécutés. CIMES se situe dans cette même lignée ; son potentiel est énorme et je compte aller jusqu'au bout. » – **Daniel Daigle**, réalisateur.



LIENS INTÉRESSANTS

ALÉAS FILMS

GRANDE ROUE



SUR FACEBOOK



Cimes - le film

(<https://facebook.com/867568120119724>)

1 semaine

Trois hommes heureux de faire la vaisselle au Maroc 🌴

Cimes le film en vacance 😎👍

Three men happy to do the dishes in Morocco 🌴

#cimeslefilm

(<https://www.facebook.com/hashtag/cimeslefilm>) on vacation 😎👍

30 1 2

[Voir sur Facebook](#) · [Partagez](#)

[Voir plus...](#)



LIGNE DU TEMPS

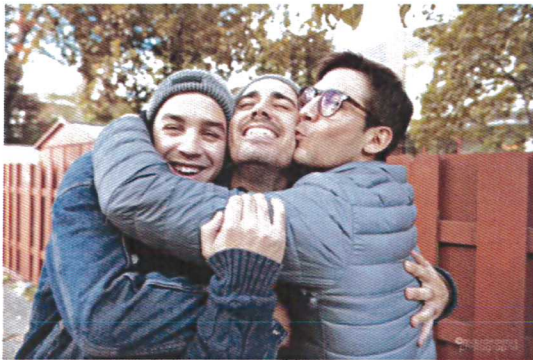
Suivez ici l'évolution du projet à travers ses différentes étapes de conception.

À venir : la post-production.

12 novembre 2018



En chantier | Cimes



Visionnez le reportage de notre visite de plateau! 🎥..

Lire la suite (<https://planlarge.ca/2018/11/12/en-chantier-cimes/>)



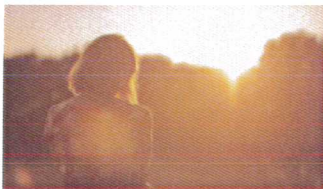
N'oubliez pas de partager et commenter cet article au bas de la page!

★ PLAN LARGE .ca | ★ DEVENEZ V.I.P.

★ **Devenez membre V.I.P.** (<https://planlarge.ca/devenez-v-i-p/>) **dès maintenant! C'est gratuit et tout à votre avantage! Accumulez des points de diverses façons en parcourant Planlarge.ca et soyez récompensés en ayant accès à du contenu et des événements exclusifs! Déjà membre? Connectez-vous!**
(<https://planlarge.ca/login/>) ★

Like

ARTICLES SIMILAIRES



En chantier | **Secreto**
12 septembre 2018
Dans "En chantier"



Opinion | **Où sont les courts?**
7 mars 2018
Dans "Opinion"



Denis Villeneuve | **Pour l'amour du métier**
26 février 2018
Dans "Actualité"

← **Un nouveau vidéoclip pour Dead Obies!**

Histoire de jouets 4 | Des premières images! →



OVH est fier d'héberger vos données au Québec

Découvrir les solutions

Rechercher :

INTERNET JEUX VIDÉO MOBILE ANIMATION INFORMATIQUE ARTS MÉDIATIQUES E-MARKETING CINÉ-TELE MUSIQUE INDUSTRIE

Une collaboration de longue date basée sur la confiance entre Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert

20 novembre 2018, 07h10 | Article rédigé par Frédéric Bouchard.

Depuis plus de dix ans, Louis Lavoie Isebaert et Daniel Daigle collaborent sur leurs projets cinématographiques et audiovisuels. Ils ont d'ailleurs soumis ensemble le projet de « Cimes » au programme Talents en vue de Téléfilm Canada pour lequel ils ont obtenu du financement. Au fil des années, les deux amis ont développé une relation qui, sur le plateau, ne nécessite plus beaucoup de mots, et qui s'enclenche dès l'écriture du scénario. C'est dès ce moment que Louis Lavoie Isebaert est invité à prendre part à l'univers que déploie le jeune cinéaste Daniel Daigle.



« Notre préparation est uniquement axée sur le scénario. Nous ne parlons pas trop de photos ou d'images. Plus le temps file et plus nous nous rapprochons de la date de tournage, nous commençons davantage à discuter de visuel », explique le directeur photo rencontré sur le plateau de tournage de « Cimes ».

Un peu comme tout le monde, Daniel Daigle et Louis Lavoie Isebaert partagent leurs références et parlent de films. Dans le cas de ce premier long métrage, leur influence principale est « Whiplash ». Ils affectionnent particulièrement le travail sur les couleurs et les contrastes de ce drame musical, mais le directeur photo prévient que « Cimes » ne ressemblera pas nécessairement au film de Damien Chazelle.

En fait, ils ont déployé une esthétique pour valoriser un aspect automnal. Le rouge et l'orange s'harmonisent à des tons pastel évoquant la boiserie. « Nous essayons d'avoir le look le plus cinématographique possible. C'est un film qui va bouger. Nous avons des Dolly, des plans fixes, de la caméra à l'épaule. Ce sera une espèce de tourbillon. Plus le film avance, plus nous espérons que le spectateur va pouvoir ressentir le récit un peu plus », précise Louis Lavoie Isebaert.

« Cimes » est également un film de comédiens, souligne-t-il. Les dialogues sont nombreux et il est important pour le directeur photo de mettre en valeur les comédiens à travers la mise en scène. Plutôt que d'opter pour un style plus brut, il favorise quelque chose de plus doux. Dans un contexte de premier long métrage, il essaie de ne pas trop se cantonner ou se limiter dans une façon de faire puisqu'il est indispensable d'être en mesure de s'adapter.

Sur le plateau, l'équipe oeuvre à partir de lampes LED fonctionnant à batterie. Elles sont donc sans fil et sont contrôlées grâce à une application pour iPhone ou Android. Plutôt que de devoir déboursier pour les différents types de gel, Louis Lavoie Isebaert et ses collègues s'en offrent toute une gamme avec cette nouvelle technologie.

Le directeur photo essaie pour la toute première fois d'éclairer un peu plus les scènes afin de bénéficier d'une plus grande latitude pour modifier des éléments par la suite. Il affirme avoir effectué plusieurs tests en amont du tournage avec le coloriste Cyril Perrot-Botella, avec qui il s'agit d'une première collaboration.

SUIVEZ-NOUS

SUR LE MÊME SUJET

Entreprises : Aléas Films

L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »

Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
REPORTAGE PHOTOS : Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Daniel Daigle a débuté le tournage de son film « Cimes »

Cinéma télévision : Longs métrages

Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
« La Course des tuques », la grande première montréalaise aura lieu le 26 novembre
Julie Groleau s'apprête à relever les défis d'une première production Netflix au Québec
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
« Plaire, aimer et courir vite » de Christophe Honoré sera en salles dès le 7 décembre

Entreprises : Osmose

L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Joëlle Agathe chapeaute un premier long métrage à titre de productrice avec « Cimes »

Daniel Daigle, cinéaste fidèle à la démarche collaborative
REPORTAGE PHOTOS : Daniel Daigle tourne « Cimes », un premier long métrage
Osmose et l'Agence 700ml réalisent un site Web intégré pour les cinq municipalités de Matapédia et Les Plateaux

Cinéma télévision : Réalisation

Nicolas Chevallier de Framstore raconte l'aventure de « Fantastic Beasts : The Crime of Grindelwald »
Didier Loubat respecte le graphisme d'Éric Godin avec « Béatrice »
RIDM : Nadine Gomez déploie une démarche autour de la ville comme lieu narratif
RIDM : Nicolas Wadinoff épouse la forme du film d'enquête



Maintenant disponible • Commandez vos copies!



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>) Chargé de projets, prospective et veille stratégique (<https://planete-emplois.com/offre/vue/452>)
📅 7 novembre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>) Comptable - Responsable de dossiers en certification (<https://planete-emplois.com/offre/vue/449>)
📅 17 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>) Chargé.e des communications (<https://planete-emplois.com/offre/vue/448>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>) Chargé.e de projet (<https://planete-emplois.com/offre/vue/447>)
📅 9 octobre 2018



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/446>) Analyste en veille stratégique

« Ce qui est difficile avec le programme Talents en vue, ce n'est pas seulement de le faire et de s'assurer que l'équipe soit là, mais c'est de trouver les gens qui sont disponibles et qui ont du temps avant le tournage pour des rencontres. Je n'avais jamais travaillé en avance avec un coloriste. Avec lui, nous avons jéré de tout, du look que nous voulions avoir, jusqu'aux *guidelines* que nous nous sommes donnés après avoir développé ensemble les tests », se souvient Louis Lavoie Isebaert.

De plus, il travaille avec le format de fichier RAW, ce qui lui permet un peu plus de jeu lors de l'étalonnage à la suite du tournage. Il emploie aussi pour la première fois la caméra Arri Alexa Classic pour filmer les images, une décision budgétaire d'abord et avant tout. « Nous captions sur un enregistreur externe, l'Odyssey 7Q+ parce que la Classic ne tourne pas en RAW, raconte-t-il. Ça alourdit un peu le tournage, mais avec le budget, nous nous adaptons et savons que nous allons avoir un bon négatif. »

Après des études à l'École des médias de l'UQÀM, Louis Lavoie Isebaert s'est activé sur des projets de web-séries et de courts métrages. Il a participé également au long métrage documentaire « [L'âge tendre](#) » de Naomie Décarie-Daigneault. Pour l'instant, rien d'autre n'est prévu pour lui après le tournage de « Cimes », mais il ne se décourage pas, loin de là. Il espère que cette première expérience sur un long métrage de fiction lui ouvre quelques portes.

Partager

[Longs métrages | Tournage | Osmose | Réalisation | Aléas Films]

DANS NOS ARCHIVES



Studio élément : l'art de prendre des risques calculés

DPX, HDCAM SR, R3D, Arri RAW : pour eux, ce n'est pas du chinois. Les passionnés de Studio élément travaillent dans l'ombre, mais offrent une expertise en

postproduction fort (...)

19-10-2013 - 13:20

Suite

pour « L'Apollon de Gaza »
Bond de résolution pour la Rylo 360

Cinéma télévision : Tournage

Le Studio Notre-Dame est prêt à accueillir des projets de tournage
Le Paramount Movie Ranch est réduit en cendres
Marie-Hélène Lavoie contribue à trouver la limite entre le réel et le rêve
L'expérience et la débrouillardise d'Audrey Lorrain au service de « Cimes »
Nouveau drone DJI : assez fort pour le cinéma, mais conçu pour le corporatif ?

MAGAZINE



Abonnement
Publicité



CALENDRIER

Le 01 décembre 2018
Réunion : Fun Lan

Du 02 décembre au 08 décembre 2018
Festival : Rock in Hell 2018

Le 03 décembre 2018
Conférence : 13th Women in Machine Learning Workshop (WiML 2018)

Le 03 décembre 2018
Conférence : Forum stratégique : les industries créatives

Du 03 décembre au 09 décembre 2018
Atelier : IOT Week 2018

Tous les événements

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel

Abonnements

Guides de l'industrie